

## من السريالية إلى التعبيرية

### • المدرسة السريالية :

- (١) نشأت في أواخر القرن التاسع عشر .
- (٢) حاولت أن تستكشف العقل الباطن وتسلط ضوء جديد على أعماق الإنسان الخفية .
- (٣) التركيز على الإحياءات النفسية .
- (٤) تعتمد على التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية .

أشهر فنانها	خصائصها
استخدم طريقة لصق الأشياء طبيعية أو مصنعة بأسلوب الكولاج بشكل واقعي للأشكال المرسومة رغم اللامعقولة فيها لوحاته (( "منظر صديقي" ، "زهو المحار" ))	ماكس إيرنست
راند السريالية الحديث اتسم أسلوبه بالمعان في الخيال وابتكار أشياء مفرطة في الخيال (( "إصرار الذاكرة" ، " اللذات البراقة" ، " شبح وجه الفاكهة " ))	سلفادور دالي
	(أ) البحث عن الظواهر اللاشعورية للنفس . (ب) الشغف بالإعتباطية والرؤى المرعبة . (ج) الوله بتصوير رعب الموت . (د) الاتسام بالغموض .

### • المدرسة التجريدية :

- (١) نشأ الفن التجريدي في أواخر القرن العشرين
- (٢) يعتمد على تحويل وتلخيص الأشكال وهو نواعان :  
(أ) تجريد جزئي : تبدو فيه بعض ملامح الشكل المرسوم بحيث يمكن التعرف عليه من جانب المشاهد .  
(ب) تجريد كامل : يهتم فيه الفنان بالأشكال والأحجام والألوان فقط ولا تكون هناك أهمية للموضوع المرسوم .

أشهر فنانها	خصائصها
اهتم بالتعبير بالألوان والأشكال عن المشاعر والأحاسيس والأفكار أول عمل فني له (( "إرتجال" )) حاول تطوير أفكاره والإستفادة من التكعيبية	واسيلي كاندنسكي
لوحاته (( "تلوين" ، " جدارية " ))	جاكسون بولوك
إتجه إلى رسم الأشكال الهندسية المجردة من وحي العمارة . لوحاته (( " تكوين " ، " تجريدي " ، " تكوين بالأبيض والأسود والأحمر " ))	موندريان بييت
	(أ) الإتجاه نحو تحريف الشكل وتجريده وتلخيصه . (ب) التبسيط في عناصر العمل الفني . (ج) البالغة في التحريف والتجريد

### • المدرسة التعبيرية:

- (١) ظهرت ١٩١٠م في ألمانيا .
- (٢) ويعد المذهب التعبيري نظرة جديدة للحياة لأن الانطباع السيكولوجي هو الأهم .

أشهر فنانها	خصائصها
ركز على القيم التعبيرية في أعماله لوحاته (( " فتاة على الجسر " )) لوحاته (( " صورة ذاتية " ))	ادوارد مونخ
لوحاته (( " القارئة الزرقاء " ، " مشي بين الزهور " ))	ماكس بيكمان
لوحاته (( " الجسور تحطم الصف " ، " البستاني الأزرق " ))	أوجست ماك بول كلي
	(أ) التعبير عن الأحاسيس الوجدانية . (ب) تجزئة عناصر الموضوع للوصول إلى قوة التعبير عن الإحساس . (ج) بحث واستكشاف الانطباع البصري واستخلاص الضوء وتحليله .

## عناصر من العمارة الإسلامية

خطوات إنتاج لوحة من العناصر الإسلامية بأسلوب الريليف البارز :

- ١) رسم العناصر الإسلامية الخطية .
- ٢) إعداد الخامات والأدوات بما يتناسب ومساحة العمل الفني وكميات العجينة .
- ٣) توزيع الخامات داخل مساحات العناصر المختارة وتكرارها في صورة طبقات .
- ٤) اللوحة بصورتها النهائية الذي يتضح من خلالها الملامس البارزة .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التعبير - التكوين الجيد	- الشكل - العناصر الإسلامية - الخط	- الرسم	- التناسب بين الشكل والأرضية من خلال الخط .
- التشكيل	- الشكل - البارز - الملمس	- الإضافة	- التناغم الشكلي الملمسي .
- التشكيل الجيد	- الأرضية - الغائر - الملمس - اللون	- الإضافة - الأكسدة - التلوين بلون واحد	- الانسجام الشكلي الملمسي مع الأرضية .

## ابتكارات من التراث العماني

خطوات عمل تصميم لمنتج من وحي التراث العماني :

- ١) رسم الشكل الخارجي للمنتج المراد تشكيله بخامة الخشب المستمد من التراث العماني في صورة ( مرآة ، مندوس ، بوابة ، مبخرة ، كرسي ) .
- ٢) توضيح الأوجه المختلفة للمنتج المختار للتشكيل من حيث تحديد المساحة الكلية للوجه .
- ٣) تحديد موضع الوحدات الشكلية وكيفية توزيعها . والخامة اللازمة لتشكيل كل وحدة زخرفية . والمعالجات الفنية اللازمة لها .

خطوات تصميم منتج تراثي وتكرار وحداته ومفرداته بالخطوط :

- ١) تحديد المساحة المراد الرسم عليها .
- ٢) تصميم الوحدات الزخرفية .
- ٣) تكرار الخطوط يصلح تشكيلها بخامات تعتمد على مقومات الإحياء .

الخطوات الأدائية والفنية المرتبطة بتشكيل المفردات والوحدات الزخرفية :

- ١) تحديد المفردات والوحدات الزخرفية التراثية .
- ٢) تشكيل الوحدات على خامة الألمونيوم أو النحاس .
- ٣) تقطيع الوحدات الزخرفية على حسب المقاسات المطلوبة .
- ٤) إظهار هيئة الوحدات الزخرفية التراثية .

خطوات إخراج المنتج الفني التراثي :

- ١) التشكيل الجيد للمنتج الفني التراثي .
- ٢) تشكيل بعض النقوش الهندسية والتراثية على المنتج .
- ٣) وضع الألوان على الوحدات الزخرفية .
- ٤) إنهاء المشغولة اليدوية .
- ٥) إنهاء العمل الفني وإظهاره بالشكل النهائي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التصميم الجيد - التكرار	- الوحدات الزخرفية - المفردات الزخرفية	- الرسم	- التماثل الزخرفي الخطي .
- التشكيل	- الملمس	- التفريق - الترميل - الحرق	- التناغم الزخرفي الملمسي .
- التشكيل - التكرار	- الوحدات الزخرفية - الملمس	- اللصق - الإضافة - التطعيم - الحرق .	- الإيقاع الزخرفي الملمسي .

## زخارف وإعلانات

**الخطوات الفنية لإنشاء تصميم جيد المكون من الوحدات الزخرفية التراثية بالخطوط :**

- ١) تحديد المساحة المراد الرسم عليها .
- ٢) البدء برسم الوحدات الزخرفية من خلال الخط .
- ٣) البدء بتنقيط الوحدات التراثية باستخدام الحبر الأسود .

**الخطوات الفنية لعمل تصميم جيد من الوحدات الشكلية :**

- ١) تحديد مساحة العمل الفني .
- ٢) رسم الوحدات الشكلية بالخطوط باستخدام القلم الرصاص .
- ٣) البدء في تلوين الوحدات الشكلية باستخدام الألوان ومزجها .
- ٤) تلوين خلفية التصميم بألوان متضادة .

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- التناسب الزخرفي الخطي .	- الرسم - التنقيط	- الشكل (الوحدات الزخرفية التراثية) - الخط - الملمس	- التصميم الجيد المعتمد على الوحدة والترابط والإتزان
- التباين الشكلي الزخرفي الخطي . - التضاد اللوني بين الوحدات الشكلية .	- الرسم - التلوين	- الوحدات الشكلية - الخط - اللون	- التصميم الإعلاني الجيد